



创作 一 况出 前人 创作 上 个人  
习与创作体会 出 作 个人 作 分  
分 中 创作 原 决 创作  
了 创作 决  
上 出个人 创 体会 创  
中 其 似于 刊  
免 划分 。 分 以 “一、二、三”  
及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一  
为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”  
。 内 写作

6.

分为“ ” 。 个人 全  
以 中了 作 专业 中 、 例分 、 原  
、 创 免写 “ ”。

7. 与参

列于 一 下 。 参 列于 。 及参  
原则 信 全 包 作  
、 出 单位 出 刊 、 份、  
前 内 参 体例 专  
业 位 中 体例 中 习 、 体例  
件 供 例。  
中 他人 出 。 他人 加 ,  
加 ; 他人 他人

1. 内 免出 了一 两  
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与  
关 ”。 一 却 反。  
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”  
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内  
免 。 内 前 分  
“ 前 + ” 内 主 分 前  
分 “ + ” 。 内 、 体  
不 。

3.内  
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、  
作 信 冠 、 内 即个人 中  
人 免出 、 伦 、 原则  
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写  
包 、 具体  
、 人  
作 与 。

### 、关于 与

1 严 他人 。  
出 即便 但 其 也 其作为参 列 。  
内 与前人 内 不 10% 具体  
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制  
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、  
、 乐 、 也 及 人  
制 制作 人 制 制作 。 像 了  
出 之 办 免侵 他人 像 。 像  
与 。

北京



2012

健主 《中 伐 剧 》 北京 中 剧出 2008

6

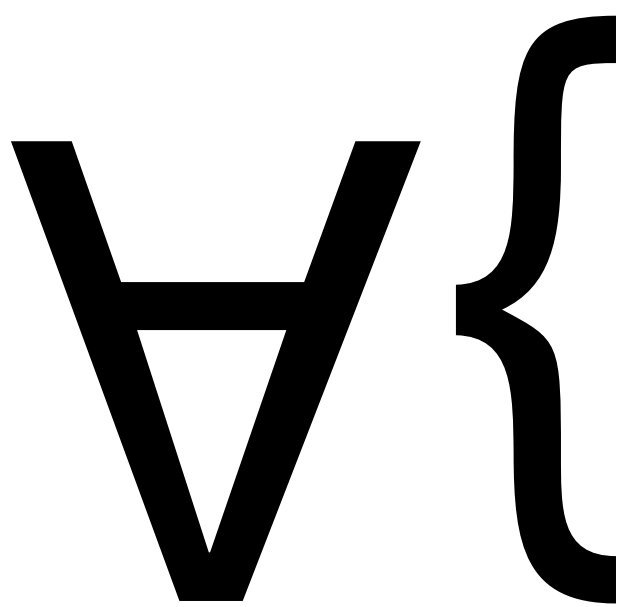
(3)

[ ] · 《 与 》 南京 出 出 ±

2012 35 .

(4) 刊刊出:

何 《 》 》 《北京 》 2000



(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26, p.750.

(5)

免使 与上 使 使 但 上 个人  
别 使 与 免 业

2 专业 参 例

- 1. ---
- 2. ---
- 3. ---
- 4. " "
- 5. ---
- 6.
- 7. ---
- 8.
- 9. ---
- 10. ---